

 Universitat de les Illes Balears	MEMÒRIA ANUAL DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL TÍTOL DOCTOR D'HISTÒRIA DE L'ART 	Codi:
		Versió: 0
		Pàg.: 1 de 11

MEMÒRIA ANUAL DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL TÍTOL DOCTOR D'HISTÒRIA DE L'ART

CURS 2009 / 2010

Versió:	Data d'aprovació:	Canvis respecte a l'anterior:

Elaborat per:	Revisat per:	Aprovat per:
CGQ	SEQUA CEP Junta de centre	CONSELL DE DIRECCIÓ
Data: 21-12-2010	Data:	Data: 01-02-2011

Aquest document és propietat de la Universitat de les Illes Balears
Data de distribució: El present document forma part del Sistema de Qualitat de la Universitat de les Illes Balears.

 Universitat de les Illes Balears	MEMÒRIA ANUAL DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL TÍTOL DOCTOR D'HISTÒRIA DE L'ART	Codi:
		Versió: 0
		Pàg.: 2 de 11

1 DADES IDENTIFICATIVES I INFORMACIÓ PÚBLICA

Títol	Doctor en Història de l'Art		
Responsable	Francisca Lladó Pol		
Web	http://cep.uib.es		
E-mail	francisca.llado@uib.es		
Adreça	Fac. Filosofia i Lletres. UIB. Palma	CP	07122
Telèfon	971 17 26 95	Fax	

2 RESULTATS I INDICADORS DE LA IMPLANTACIÓ DEL PLA D'ESTUDIS

2.1 INDICADORS DEL PROGRÉS I RESULTATS DE L'APRENENTATGE

INDICADOR	2009__ / 2010__
Oferta de places	s/n
Nre. doctorands	44
Nre. Tesis lligides	
Nre. Beques FP1	
Nre. Beques Fpi	
Nre. Beques Fundación Carolina	
Nre. Beques Fundación Telefónica	
Nre. Beques Santander	
Nre. de doctorats europeus	

Anàlisi, avaluació i, si escau, propostes de millora

Abans de realitzar qualsevol anàlisi cal apuntar que la posada en marxa del *Màster universitari en Patrimoni Cultural: investigació i gestió* el curs 2007-08 comportà la desaparició del programa de doctorat, actiu fins el moment, del **Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts** i la seva substitució per nous plans d'estudis de tercer cicle, atès que el Màster reuneix també el perfil investigador.

El màster, s'integra, per tant, en el Programa oficial de postgrau i es constituï en part formativa dels nous estudis de doctorat: Doctorat per la UIB dins el programa d'humanitats i ciències socials (de patrimoni cultural: investigació i gestió), amb dos plans d'estudis: Història i Història de l'Art.

El curs 2009-10 es presentà a l'ANECA, per a la seva verificació, la proposta de creació de **dos programes de doctorat independents (Història i Història de l'Art)** adscrits al Programa de doctorat Art i Humanitats en substitució del vigent fins el moment. La proposta fou aprovada.

L'esdeveniment implicà canvis en els programes formatius i d'investigació, i en les respectives comissions de doctorat

-Cifr. Doctorat curs 2009-10 Història: <http://postgrau.uib.es/doctorat/DHIS/>

-Cifr. Doctorat curs 2009-10 Història de l'Art: <http://postgrau.uib.es/doctorat/DHDA/>

Aquest fet determina una vertadera dificultat a l'hora d'anàlitzar dades i fer avaluacions ja que hores d'ara conviuen alumnes de doctorat de pla antic, de pla intermig i de pla nou. També ha implicat que bona part dels alumnes que cursen el màster com a programa formatiu del seu doctorat no s'hagin adscrit encara al pla darrer, per cert desconeixement del canvi.

D'altra banda, el període de formació del programa de doctorat d'Història de l'art el constitueix

 Universitat de les Illes Balears	MEMÒRIA ANUAL DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL TÍTOL DOCTOR D'HISTÒRIA DE L'ART 	Codi:
		Versió: 0
		Pàg.: 3 de 11

el **Màster universitari en Patrimoni cultural: investigació i gestió**, gestionat pel Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts (Facultat de Filosofia i Lletres).

2.2 LÍNIES D'INVESTIGACIÓ

Anàlisi, avaluació i, si escau, propostes de millora

El programa de doctorat recull les següents línies d'investigació:

- Arqueologia de l'arquitectura
- Arquitectura i urbanisme època contemporània
- Art contemporani (segona meitat dels segles XX-XXI)
- Art contemporani (XIX-XX)
- Art del Renaixement i del Barroc
- Art a les Balears (segles XIX-XX)
- Art i arquitectura dels creadors marginals
- Catalogació del patrimoni cultural
- Història de l'Art Universal
- Història de l'art a les Illes Balears
- Història de l'art a la baixa Edat Mitjana
- Història de l'art a la Corona d'Aragó
- Història de la fotografia
- Patrimoni documental i fotogràfic
- Patrimoni cultural
- Pintura i escultura època gòtica
- Patrimoni historicoartístic: restauració, avaluació, interpretació i divulgació
- Pintura i escultura època contemporània
- Teoria de l'Art i l'arquitectura contemporània

Com es pot veure, les línies d'investigació representen un ampli espectre, de forma tenen cabuda tots els alumnes interessats en la realització d'una tesi doctoral.

3 INFORMACIÓ RELATIVA A L'APLICACIÓ DEL SGIQ DE LA UIB

3.1 RECURSOS

INDICADOR	2009_ / 2010__
Nre. Tutors doctorat	10
Ajudes del Ministeri	

Anàlisi, avaluació i, si escau, propostes de millora

3.2 INFORMACIÓ RELATIVA A LA SATISFACCIÓ DELS GRUPS D'INTERÈS

Anàlisi, avaluació i, si escau, propostes de millora



3.2.1 Satisfacció grup d'interès ALUMNES.

Les dades són el resultat de l'*Informe de satisfacció alumnes 2009-10*, aportat pel SQUA, obtingut mitjançant enquesta *on line* (maig de 2010) a través *UIBDigital*. De 78 alumnes del màster, la contesten 36 (més del 50%).

En aquest conjunt, s'inclouen els alumnes que fan master com a part del programa formatiu del seu doctorat i els que el fan per obtenir la titulació, malgrat no hi ha distincions entre ambdós perfils.

Dels 17 indicadors aportats pel SQUA, només 3 tenen una valoració inferior a la mitjana (es puntua d'1 a 4, i 2.5 es considera el valor barrera). Per tant, en conjunt, **valoració òptima del màster**.

Són punts forts:

- Horaris** (3.18).

- Accesibilitat de la informació** (pla estudis, assignatures, guia docent, web, etc): 3.12

- Tutoria i orientació acadèmica del **professorat** adreçades a superar amb èxit les assignatures: 3

- Informació i suport dels **serveis administratius**: 2.97

- Procés de **matrícula** i informació prèvia: 2.94

- Estructura i claredat expositiva del **professorat**: 2.91

- Esforç del **professorat** per fomentar la participació a classe i preocupació per l'aprenentatge de l'alumne: 2.85

També hi ha **bona valoració i satisfacció** en: **formació** rebuda (2.76), grau de seguiment del professor de la **guia docent** (2.61), **coherència metodologia** avaluativa per assoliment de les **competències** (2.61), **cronograma** (2.56), adequació i varietat de les **activitats formatives** (2.52) i **coordinació** del professorat (2.5). (**punts forts**)

En són **punts febles** (3 *ítems* per sota la barrera):

- Adequació de les **aules** (2.06)

- Càrrega** de treball: 2.33

- Informació sobre els **canals de participació** dels alumnes en la comunitat universitària: 2.43.

Interpretació-accions:

S'ha fet un esforç important per a difondre amb antel·lació i de manera accessible la informació sobre l'organització del pla d'estudis i els descriptors de les assignatures. La informació s'ha penjat a la *web* del CEP i s'han editat tríptics informatius sobre el màster i sobre els doctorats implicats. Els follets es distribuïren en diferents edificis del *campus* i s'enviaren per *email* a institucions públiques i privades de caire cultural i de gestió del patrimoni (museus, arxius, biblioteques, centres de cultura, associacions de gestió cultural, etc.). També es repartiren als professors implicats en la docència del màster i entre els alumnes amb tutoria presencial de preinscripció i de matrícula. Des de la *web* del Departament s'ha activat un enllaç directe a la informació del màster penjada al CEP (Cfr.: <http://www.uib.es/depart/dha/>). S'han habilitat 2 espais virtuals a *campus extens* (una per curs) on professors i alumnes poden aportar informació relacionada amb el patrimoni (conferències, cursos, seminaris, beques, etc.) i la dinàmica del màster. Totes les assignatures del màster (inclòs Pràctiques i Treball fi de màster) estan activades a *campus extens*.

En relació als **punts febles** cal incidir en alguns aspectes. A tall d'exemple:

- La valoració negativa de l'**adequació de les aules** té una explicació evident: el màster s'ha desenvolupat des del seu inici en dues aules de l'edifici Ramon Llull amb un aforament adient al nombre de matriculats. L'augment d'alumnes de nou ingrés en el curs 2009-10 ha provocat manca d'espai a 3 de les 4 assignatures obligatòries (la quarta no s'ha fet al *campus*, sinó al Centre de Cultura de Sa Nostra, de Palma). La situació ha afectat exclusivament a primer curs i a 3 matèries, no hi ha hagut cap problema per la resta d'assignatures i per segon curs. Es sol·licità un canvi d'espai però fou denegat per manca d'aules lliures. S'entén que és una situació conjuntural i que es podrà preveure per properes edicions del màster.



-La valoració negativa de la **càrrega de treball** sembla ser una constant feble del màster. Caldrà (**accions de millora**) reflexionar novament sobre el tema amb el professorat implicat en la docència i organitzar tutories GG per identificar els aspectes concrets de la percepció excessiva de càrrega de treball.

-La valoració negativa de la informació sobre els **canals de participació** dels alumnes en la comunitat universitària és una qüestió que afecta més a la gestió universitària institucional que al màster en concret. Amb tot, es pot considerar (**accions de millora**) que a les tutories de matrícula i de seguiment s'informi del tema.

S'han valorat **positivament** aspectes relatius al professorat (disponibilitat, apropament, actitud i bon nivell), a l'ensenyament (horari adient, llibertat i varietat en la tria d'activitats pràctiques, facilitar contractes pedagògics si no es pot assistir regularment a classe, bona qualificació acadèmica si hi ha esforç, diversitat temàtica i d'assignatures, despertar curiositat per temes especialitzats, apropar a camps desconeguts), als mateixos estudiants (bon ambient, participació a classe) i al perfil investigador (recolzar i animar a iniciar o continuar tasques de recerca).

S'han valorat com a **poc satisfactoria** el relatius a l'ensenyament (manca de temps per desenvolupar els treballs pràctics, massa càrrega de treball, assistència obligatòria a les classes) i a la infraestructura (aula).

Com a **suggeriments de millora** es demana una millor coordinació professorat, unificar terminis d'avaluació, oferta de més assignatures, aules.

En conclusió:

- El màster es percep com a estudi especialitzat òptim.
- El professorat es valorat per la seva formació, disponibilitat i interès.
- Hi ha massa càrrega de treball.
- Hi ha satisfacció amb la formació rebuda.
- Hi ha satisfacció global amb els estudis.

3.2.2 Satisfacció grup d'interès PROFESSORAT:

El punt de partida informatiu és l'*Informe sobre la satisfacció i les necessitats del professorat del Màster en Patrimoni*, aportat pel SQUA. Es va elaborar a través d'enquestes *on line* (UIBdigital) distribuïdes entre finals de juliol i finals de setembre 2010. D'un conjunt de 21 professors en contesten 5 (23.8%).

Les conclusion **positives** més evidents per part del grup d'interès professorat es refereixen principalment a la valoració del màster en la seva organització i a la predisposició dels alumnes. Les **negatives** es relacionen amb les aplicacions informàtiques per a introduir la guia docent i cronograma segons la plantilla predeterminada; també hi ha certa preocupació per com avaluar les competències i poca informació sobre PAT.

3.2.3 Satisfacció grup d'interès PAS (Personal d'Administració).

Des de l'implantació del Màster, el suport administratiu de la titulació és competència del Centre d'Estudis de Postgrau (CEP) i dels serveis administratius de la Facultat de Filosofia i Lletres. Des del curs 2009-10, el pes recau amb més intensitat sobre els darrers, i en concret sobre una única responsable. És evident la seva càrrega excessiva en els períodes de matrícula i reconeixement de crèdits, atès que gestiona tant el procés administratiu del màster com dels doctorats en Història i en Història del l'Art. Una **acció de millora** hauria de passar pel seu reforçament.

No hi ha indicadors de perfil ni de satisfacció, però la percepció dels alumnes i del professorat vers el CEP i el personal administratiu de la Facultat és molt bona (**Punt fort**), principalment en la orientació a l'estudiant i la gestió de la matrícula. Tota la informació relativa a les funcions del PAS en administració i serveis es penjaren a la *web* del CEP i constaren als díptics editats per a difondre la titulació.

 Universitat de les Illes Balears	MEMÒRIA ANUAL DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL TÍTOL DOCTOR D'HISTÒRIA DE L'ART	Codi:
		Versió: 0
		Pàg.: 6 de 11

3.3 RESULTATS DE LES ACTIVITATS DE MOBILITAT, SI ESCAU

Anàlisi, avaluació i, si escau, propostes de millora

Malgrat el títol de doctor no contempla, de moment, programes de mobilitat, com el Màster en Patrimoni cultural constitueix el **període formatiu del doctorat**, els alumnes matriculats per a fer el doctorat poden gaudir de mobilitat. És a dir, la mobilitat es concentra en el seu període formatiu i no en l'investigador.

-Hi ha **mobilitat alumnes i professors i conveni de doble titulació** entre el Màster de Patrimoni i dos màsters de la **Universitat Russa de l'Amistat dels Pobles** (URAP, Moscou). És el primer exemple de doble titulació de màster de la UIB. (*Convenio específico de Colaboración para establecer un Programa de Doble Master entre la Universidad de las Illes Balears (España) y la Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos (Rusia). Programa de Doble Titulación integrado por el Máster Universitario en "Patrimonio cultural: investigación y gestión" de la Universidad de las Illes Balears, y los Másteres en "Artes y humanidades" e "Historia" de la Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos*).

-S'han iniciat reunions per a fomentar la **mobilitat professors i alumnes i doble titulació** entre el Màster Patrimoni i dos màsters de la **Universitat de Perpignan Via Domitia**. Es farà efectiva la doble titulació el curs 2010-2011. (*Máster universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión, Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la Universidad de las Illes Balears - "Master de Investigación LSH-especialidad Historia del Arte" y "Máster profesional en Gestión y Conservación del Patrimonio", Departamento de Historia del Arte y Arqueología, Université de Perpignan Via Domitia. Convention spécifique de double diplôme de Master entre l'Université des Îles Baléares et l'Université de Perpignan Via Domitia*).

3.4 CONVENIS

Anàlisi, avaluació i, si escau, propostes de millora

La situació és idèntica a la referida a mobilitat. Directament no es contemplen convenis, però si a través del màster, atès que els alumnes han de fer 60 crèdits ECTS del mateix per a assolir el seu període formatiu de doctorat.

Per tant, en el **període formatiu del doctorat hi ha els següents convenis** (en el cas que facin pràctiques externes o cursin doble titulació):

RELACIÓ DE CONVENIS MÀSTER PATRIMONI CULTURAL: INVESTIGACIÓ I GESTIÓ. CURS 2009-2010

Universitat Russa de l'Amistat dels Pobles (URAP, Moscou)
Université de Perpignan Via Domitia
Fundació Miquel Barceló Artigues
Ajuntament de Calvià
Servei de Patrimoni. Consell de Menorca.
Estudis de Patrimoni S.L. (Palma)
Museu de Mallorca. Conselleria de Cultura del Govern Balear.
Museu de Menorca Conselleria de Cultura del Govern Balear.
Departament de Cultura i Patrimoni del Consell Insular de Mallorca
Biblioteca Municipal (Biblioteca de Cort). Ajuntament de Palma
Arxiu Municipal. Ajuntament de Manacor.
Societat Arqueològica Lul·liana
Arxiu del Regne de Mallorca. Conselleria de Cultura del Govern Balear
Servei de Patrimoni Ajuntament de Manacor
Fundació cultural es Convent. Inca
Portal Forà Dinamització Cultural SL. (Palma)
Departament de Territori del Consell de Mallorca.

 Universitat de les Illes Balears	MEMÒRIA ANUAL DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL TÍTOL DOCTOR D'HISTÒRIA DE L'ART	Codi:
		Versió: 0
		Pàg.: 7 de 11

Arxiu Municipal. Ajuntament de Palma
Museu d'Història de Manacor. Ajuntament de Manacor
Fundación Endesa. Seu a Palma. Fons Històric
Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera. Conselleria de Cultura del Govern Balear
Fundació Museu Regional d'Artà. Artà
Departament de Cultura i Patrimoni del Consell Insular de Mallorca
Fundació Pilar i Joan Miró. Ajuntament de Palma.
Institució Pública Antoni M. Alcover. Manacor
Institut d'Estudis Balearics. Conselleria Cultura Govern balear
Fundació Casa del Tibet. Barcelona.
Museu de Pollença. Ajuntament de Pollença
Biblioteca de la Fundació Bartomeu March
Conselleria de Medi Ambient. Consell de Mallorca.
Casal Solleric. Ajuntament de Palma.
Fundació Museu Regional d'Artà. Artà
Arxiu d'imatges i de sons Consell de Menorca.
Servei de Biblioteca i Documentació. UIB
Servei d'audiovisuals. UIB
Art i Project. Palma
Centro de Recursos del Español en la Universidad de Montreal. Quebec, Canadá
Centre de Cultura Sa Nostra
Fundació Coll Bardolet (Valldemossa).
Consell d'Hisenda i Innovació Consell de Mallorca. Servei de patrimoni
Biblioteca i Arxiu de Maó. Conselleria de Cultura del Govern Balears.
Biblioteca de Can Salas. Conselleria de Cultura del Govern Balear.
Asociación de Amigos de Junípero Serra. Petra
Associació per a la Revitalització dels Centres Antics (ARCA). Palma
Arxiu i Biblioteca Municipal d'Andratx. Ajuntament Andratx (Mallorca)
Nimbus Publicidad. Palma.
Museu Espanyol d'Art Contemporani de la Fundació Joan March
Fundació Jardí Botànic de Sòller

3.5 RECLAMACIONS, QUEIXES I SUGGERIMENTS

Nombre de queixes i suggeriments presentats	0
Anàlisi, avaluació i, si escau, propostes de millora	

3.6 ANÀLISI I REVISIÓ DEL PLA D'ESTUDIS

3.6.1 MODIFICACIONS INTRODUÏDES AL TÍTOL

 Universitat de les Illes Balears	MEMÒRIA ANUAL DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL TÍTOL DOCTOR D'HISTÒRIA DE L'ART	Codi:
		Versió: 0
		Pàg.: 8 de 11

Modificació introduïda	Cap
Data de comunicació al Consell d'Universitats	

3.6.2 ANÀLISI DEL PLA D'ESTUDIS SEGONS LES DIRECTRIUS DEL RD 1393/2007

1. OBJECTIUS, PERFIL D'INGRÉS I PERFIL DE GRADUAT

Els **objectius** són els següents:

- Formar competències per a la investigació en Història de l'Art.
- Aplicar les competències a les línies d'investigació.
- Iniciació i aprofundiment en la investigació historicoartística.
- Iniciació i aprofundiment en la investigació del patrimoni cultural.

- El **perfil d'ingrés** recomanat és:

- Graduat en Història de l'Art o disciplines afins (Història, Filosofia, etc.).
- Si es procedeix d'estudis anteriors no afins, haver cursat algunes matèries relacionades amb la titulació. Aquests casos seran estudiats per la comissió acadèmica de la titulació.

2. ORGANITZACIÓ/PLANIFICACIÓ DEL PROGRAMA FORMATIU

El període de formació del programa de doctorat d'Història de l'art el constitueix el **Màster en Patrimoni cultural: investigació i gestió**.

Per a l'obtenció del **període formatiu** de doctorat en Història de l'Art és necessari (una de les dues opcions):

-Opció 1: títol en "Máster en patrimoni cultural: investigació i gestió" (UIB).

-Opció 2: Haver superat 60 crèdits ECTS pertanyents al "Máster en patrimoni cultural: investigació i gestió" (UIB) (Pràctiques excloses). Es recomana que 10 crèdits siguin del treball de fin de màster.

L'assoliment dels 60 crèdits permet passar al **període investigador** del programa de doctorat. Si en els 60 crèd. cursat no s'inclou el Treball de fi de màster, l'alumne l'haurà de fer al llarg del seu període investigador, a més d'altres requisits que són públics.

A més, en el període investigador, l'alumne haurà d'aconseguir una formació complementària (una de les tres opcions següents):

-Opció 1: Estada mínima de dos mesos en altres centres d'investigació (becari, investigador postgraduat, etc.).

-Opció 2: Un article publicat en revistes especialitzades de reconegut prestigi.

-Opció 3: Participació (presentació de comunicació o semblant) a dos congressos nacionals o internacionals de fóra de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Finalment, realització de la tesi doctoral en una de les línies d'investigació del programa de doctorat d'Història de l'Art.

3. ACCÉS I ADMISSIÓ D'ESTUDIANTS

Els estudiants que es trobin en alguna de les situacions descrites a continuació poden sol·licitar la seva admissió al període formatiu del programa de doctorat d'Història de l'Art:

-Alumnes amb títols de grau expedits per universitats espanyoles o estrangeres homologats.

-Alumnes amb títols de grau expedits per universitats estrangeres o instituts d'ensenyaments superiors estrangers de l'espai europeu d'ensenyament superior (EEES)

-Alumnes amb estudis previs (parcials o no) de doctorat o màster realitzats en universitats espanyoles.



- Alumnes amb un títol expedit per una universitat o una institució superior aliena a l'EEES.
- Alumnes amb títols universitaris oficials de Llicenciat, Arquitecte o Enginyer obtinguts d'acord a plans d'estudis anteriors a l'entrada en vigor del RD 1393/2007.
- Alumnes amb títols universitaris oficials de Diplomant, Arquitecte Tècnic o Enginyer Tècnic, obtinguts d'acord a plans d'estudis anteriors a l'entrada en vigor del RD 1393/2007.

4. PERSONAL ACADÈMIC

Tots els professors del màster són doctors, per tant, qualsevol professor del mateix és susceptible de dirigir tesis. En cas de programa de doctorat "antic", ho poden fer també qualsevol doctor del Departament, malgrat no tingui docència en el màster.

La direcció de la tesis correspon a doctors especialistes, amb publicacions i projectes relacionats amb les línies d'investigació aprovades.

La incidència més important en el personal acadèmic fou que en el curs 2009/2010 es produí la mort d'un dels seus professors i, a més, director del Programa de Doctorat. Les tasques pròpies varen ser assumides pel Departament fins a la nova proposta de direcció, a provada en Consell de departament i en CEP.

5. RECURSOS MATERIALS I SERVEIS

No s'ha modificat cap aspecte inclòs a la Memòria Justificativa de la Sol·licitud d'Autorització de la Titulació.

6. RESULTATS

S'han assolits els resultats prevists a la Memòria justificativa, malgrat no hi ha indicadors prou definits.

3.6.3 PROPOSTES DE MODIFICACIONS DEL TÍTOL PER AL PRÒXIM CURS

A partir de l'anàlisi dels punts anteriors, si escau, es podran proposar modificacions del títol.

No n'hi ha

3.7 SEGUIMENT DELS ALUMNES DE DOCTORAT

3.7.1 ALUMNES ACTUALS

Nombre d'alumnes	Edat	Universitat on cursa titulació d'accés	Accés des de titulació:	Data inici del programa	Període del programa actual (formació / investigació)	Activitats principals curs 2008/09	Tipus de Becari/a, si escau

3.7.2 ALUMNES QUE CURSEN BAIXA

Nombre d'alumnes	Data inici del programa	Baixa temporal Si/No	Causas de la baixa

 Universitat de les Illes Balears	MEMÒRIA ANUAL DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL TÍTOL DOCTOR D'HISTÒRIA DE L'ART 	Codi:
		Versió: 0
		Pàg.: 10 de 11

3.7.3 ALUMNES EGRESATS

Nombre de l'alumnes	Data inici del programa	Títol Tesi Doctoral	Data lectura	Nota	Doctor Europeu Si/No	Premi extraordinari Si/No

3.8 SISTEMA DE GARANTIA INTERN DE QUALITAT

3.8.1 ESTRUCTURA ORGANITZATIVA DE QUALITAT

RESPONSABLE DE QUALITAT

Nom	Francisca Lladó Pol		
E-mail	francisca.llado@uib.es		
Telèfon	971 17 26 95	Fax	

COMISSIÓ DE GARANTIA DE QUALITAT (CGQ)

Nom	
Francisca Lladó Pol	Responsable de qualitat
Catalina Cantarellas Camps	PDI
Sebastià Serra Busquets	PDI
Tina Sabater Rabassa	PDI
Joan Carles Oliver	Alumnes
Domènec Garcies	PAS

3.8.2 POLÍTICA, OBJECTIUS DE QUALITAT I LÍNIES ESTRATÈGIQUES

La informació es troba a <http://cep.uib.es>
 És dubsidiària de la normativa UIB, les directrius del CEP.

3.8.3 SISTEMA DE GESTIÓ PER PROCESSOS

La informació es troba a <http://postgrau.uib.es/master>
 És subsidiària de la normativa UIB, directrius del CEP i dels servei d'Estadística i Qualitat Universitària (<http://sequa.uib.es>)

3.8.4 CANVIS REALITZATS EN EL SGIQ RESPECTE AL CURS ANTERIOR

No s'ha modificat cap aspecte.



3.8.5 REVISIÓ DEL SISTEMA I PROPOSTES DE MILLORA

No s'ha modificat cap aspecte.